

### España, ¿sin ilusión?

Acontecimientos muy graves cuya importancia no se advierte al haberse convertido en habituales, y lo que es peor, la falta de una reacción suficiente ante tan tristes eventos obliga a plantearse el interrogante que encabeza estas líneas. Se ha producido un clima de atonía psicosocial tan perjudicial como los sucesos que ensombrecen la vida ciudadana; y no debe desconocerse que los estados de ánimo son tan realmente operativos como el resto de los fenómenos físicos y sociales.

Nuestra patria experimenta un empobrecimiento económico; se ha producido un retraso respecto al nivel de vida del final de los años setenta. Esto ha conducido a un aumento del paro verdaderamente peligroso, con el triste cortejo de desánimo y frustración que ennegrece la vida del parado. Sin embargo, los que disfrutan del poder político parecen mirar tan sólo a sus intereses, que pueden ser legítimos, el Gobierno, a recaudar como sea, aunque sus medidas engendren mayor paro; las fuerzas sociales organizadas, a promover conflictos, pese a que ello pueda hundir empresas o hacer peligrar los puestos de trabajo.

La inseguridad ciudadana, agravada por la atonía ética —se niegan los valores morales o se los considera relativos o situacionales—, no sólo acarrea graves costos adicionales, incluidos el gravísimo de la pérdida de vidas humanas, sino que engendra un angustioso clima de depresión; no se confía en la justicia, y la anarquía carcelaria aterra.

El terrorismo se ha convertido en un ingrediente habitual de la vida cotidiana. Se ignora el principio ético de que la violencia es injusta, y de que los medios represivos solo pueden ser utilizados por la autoridad

legalmente constituida y para evitar un mal mayor. En nombre de utópicas o presuntas legitimidades, se aplica el mismo rasero a quienes utilizan la fuerza por imperativo legal establecido, como a aquellos que lo hacen desde sus particulares deseos.

España se enfrenta con el duro reto de establecer su puesto en la política internacional, pues ya no sabemos si pertenemos al bloque occidental o al oriental, o si podemos jugar la baza neutralista; si estamos dentro o fuera de la OTAN; si cumplimos una misión histórica en América, o aquello fue una empresa de unos tales latinos.

Si a estos gravísimos problemas sumamos la droga destructiva, el despilfarro del juego, la permisividad más absoluta, la impudicia pública y aun subvencionada, no debe extrañar el pesimismo psicosocial y su grave proyección política.

Predicar la solidaridad y la ilusión en estas circunstancias parece tan estéril como hacerlo en el desierto, pero es una obligación ineludible. Nada hay más dañino para la libertad que el miedo. Si todo esto se sabe y no se dice, grave es la falta; pero ignorarlo es el peor pecado: la contumaz ignorancia; y en esto sí que todo mañana es demasiado tarde. Dios y la naturaleza nos hicieron libres, si bien dentro de un orden natural necesario; y ser libre merece todos los sacrificios, y no es el más pequeño decir la verdad aunque por ello resultemos ofendidos y maltratados.

M. Cruz Hernández

#### Discurso del nuevo gobernador militar de Valladolid, general Castellanos

### «La unidad de España es sagrada e incuestionable»



# COMARCA DEL MONTSIA

## NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca — Número 38 — Revista Libre e Independiente Año V



Imagen de la Virgen de la Piedad

### Desagravio a la Virgen de la Piedad

La Adoración nocturna española, Sección de Ulldecona, ha celebrado una vigilia solemne extraordinaria con motivo del noveno quinquenario de la reposición a su trono de la Ermita, de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, patrona de la villa de Ulldecona.

Ha sido un acto emotivo y concluyentes de desagravio a la Virgen de la Piedad, por la ofensa que ha sufrido debido a la irresponsabilidad y terquedad del Alcalde socialista —ex-seminarista—, que llevado por el orgullo y la soberbia no fue capaz de atender el ruego y el buen consejo de la autoridad eclesiástica, para evitar la representación de una obra blasfema y demencial, que ha provocado indignación y exaltado los sentimientos más profundos del pueblo católico de Ulldecona, el cual ha sabido reaccionar de una manera ejemplar, dando una lección de madurez, de civismo y de cultura a los herejes y ateos que han intentado dividir y enfrentar a un pueblo cargado de historia, de tradición y de fe, mientras los fieles asistían masivamente a todos los actos religiosos del quinquenario.

Dios y la Virgen premiarán la fidelidad y el amor de todos los buenos hijos de la villa de Ulldecona.

## De la Redacción

Como podrán apreciar nuestros lectores y amigos este número 38 está dedicado, preferentemente, a las Fiestas Mayores de la Villa, por las circunstancias especiales que han concurrido, al celebrar el QUINQUENARIO en honor de su Patrona la Virgen de la Piedad.

Lamentablemente se han producido unos hechos tristes y dolorosos que deben ser conocidos y meditados por todos los ciudadanos, para que jamás vuelvan a repetirse. Se ha comentado el abuso que se ha cometido con los precios de algunos espectáculos, cuyos resultados económicos debería conocer la comunidad. También se ha censurado el despilfarro que se ha producido en determinados actos y «**multitudinarios banquetazos, etc. etc.**», pagando el pueblo, mientras dicen que el Alcalde socialista se ha pasado y ha dejado en ridículo a su antecesor.

Al empezar las Fiestas, nuestro Director, tuvo que desplazarse urgentemente a Madrid, para celebrar una entrevista de alto nivel y al propio tiempo, presidir la reunión preceptiva de la Comisión Permanente de la Hermandad Nacional del Maestrazgo, con sede en Madrid.

## Cuaderno de Poesía

Nuestro admirado poeta Javier Gauxachs, ha tenido la gentileza de ofrecer y dedicar a nuestro Director su CUADERNO DE POESÍA "COPLAS DE SIEMPRE".

Al felicitar muy efusivamente a Xavi Gauxachs, le auguramos muchos éxitos en su delicada y hermosa afición, y nos complace insertar en nuestra Revista COMARCA DEL MONTSIA, una de sus cálidas y populares poesías. ENHORABUENA.

XAVI GAUXACHS

A su regreso nos ha informado del ambiente triste y pesimista que reina en la capital del Reino, debido a la grave crisis que está sufriendo el pueblo español, mientras se acentúa la inseguridad ciudadana, el paro obrero, la carestía de la vida, etc. etc.

Como dato curioso y verídico nos hemos enterado que coincidió en el tren Intercity Madrid-Valencia, con el Presidente de las Cortes, que iba acompañado de sus guardaespaldas, quienes llamaron la atención de los viajeros por ciertos gestos y detalles, con sus puros habanos y vinos de alta calidad y precio. En la estación de la capital del Turia les esperaba todo el estado mayor socialista de Valencia, cuya estación estaba «tomada» por la policía, revelando la sensación de inseguridad y de miedo en que viven estos jefes y que la gente contemplaba con estupor y desprecio.

Nuestro COMENTARIO MENSUAL está dedicado a un tema muy reciente y candente, y dejamos para el próximo cuestiones muy delicadas, destacando la nueva instalación de la red de agua potable que, según dicen, podría ser defectuosa, y la modificación de las Ordenanzas Fiscales. También se dice que el Ayuntamiento no funciona y se habla de crisis entre los llamados convergentes. ¡TODO UN PANORAMA!

Es asunto mal pagado el oficio de poeta censurado y maltratado aquí estoy con mi maleta.

Con el lápiz y el papel y el sentimiento a cuestas dibujo lo que veo en él en versos traigo las muestras.

Con versos sólo con versos versos para decir amor que de amor quiero los besos y los besos de buen sabor.

Y en el corazón querer quiero ser buen sembrador y ver la semilla crecer espigas para un pan mejor.

## Ambición de Poder

*Resucita la ambición de dominio y de poder, y no existe comprensión, que lo quiera comprender.*

*Se mastica la venganza, con gran felina cautela y, disimulada, avanza hacia la presa, que anhela.*

*Tiene apariencia sedosa, suavidad de terciopelo, pero su alma es venenosa, aunque se tape, con velo.*

*La venganza está enlatada, porque tiene descendencia, sin que sea agua pasada, ni ternura ni clemencia.*

*Lo malo es que tiene incautos, que se dejan engañar, como quien, frente a los autos, se dejase atropellar.*

*¡Ay, cuántos "caperucitas", "tontos útiles", hoy, son, los que admiten palmaditas, y, mañana, la traición!*

*Siempre, habrán inocentones, en el mundo de los pillos, víctimas de los "chupones", que se llenan sus bolsillos.*

*Caballeros, y talegas, los Quijotes, y los Sanchos, corazones, y fanegas, y las lanzas, y los ganchos.*

*El elevado señor, como el más bajo granuja, que, aquí, sale ganador aquel quien más alto puja.*

*"País" de contrastidos es nuestra dichosa Iberia, con más ruidos que sonidos, ¡y lo serio lo hace feria!*

*Pues, en tal subasta humana, (que el hombre se hace moneda), ¡llega a mercancía vana de una barata almoneda!*

*Es inútil presumir a los exóticos otros, si no sabemos cumplir de que somos, muy "nosotros".*

*Y, al caer en el naufragio, nuevo peón de ajedrez. ¡Nuestra solución, el plagio, al extranjero, otra vez!*

PASCUAL  
LOPEZ-BREA UCEDA

## COMENTARIO MENSUAL

Atrás quedaron nuestras tan esperadas FIESTAS QUINQUENALES con sus actos, celebraciones religiosas y espectáculos. Son ya recuerdo y, si queremos hacer honor a la verdad, hemos de decir que fueron muy agradables y que gozaron de una gran participación de público y de numerosos visitantes que venían a admirar el laborioso y delicado trabajo que todos los vecinos de nuestra Villa habían realizado en sus respectivas calles.

Sin embargo —duele decirlo—, una sombra enturbió este ambiente festivo y de conciudadanía desde antes de que empezara; negra sombra que fue fruto del empecinamiento y falta de respeto por parte de unos cuantos necios que dicen representar la cultura y los intereses del pueblo. Esta sombra iría agrandándose y apoderándose poco a poco del ánimo de nuestra población a medida que transcurrieran las fiestas. Desde los poderes políticos-socialistas-ateos, se creo con maligna premeditación y alevosía un malestar que sería abonado desde fuera por conocidísimos medios de comunicación social que tácitamente le siguen el juego a los nuevos jefes, mostrando así la poca seriedad y profesionalidad de los mismos al emitir unas noticias que son completamente falsas. Sí, desde aquí nos atrevemos a calificar de mentirosos a esos que dicen llamarse periodistas o corresponsales a secas, puesto que tales nombres de profesiones, al desconocer sus usuarios el principal de sus valores como es el fiel y escrupuloso respeto a la verdad, precisan de unos adjetivos que califiquen el subgrupo al que pertenecen: el de sensacionalistas farsantes y marionetas que bailan al son de la música de turno y al compás de unos intereses inconfesables.

Tres crónicas tenemos en nuestras manos correspondientes a noticias referentes al tema que nos ocupa y publicadas por otros tantos periódicos de conocida fama y renombre, pero que con crónicas de este

tipo hacen poner en duda su credibilidad ante los ojos de los lectores que conocen directamente la realidad y que se han preocupado en averiguar la verdad de los hechos, obligación que también debieran haber cumplido los respectivos corresponsales.

El asunto gira, como todos nuestros lectores habrán podido lógicamente deducir, en torno a la incalificable —realmente no encontramos en nuestro léxico un adjetivo con la suficiente carga peyorativa para denominarla— obra teatral "Teledeum".

Ya advertimos en su día del agravio que supondría tal acto. No quiso hacerse caso entonces ni con posterioridad a ningún tipo de consejo que desde puntos diferentes llegaron a pedir la supresión de tal representación. Dicen que, al conocerse el comentario previo (publicado en el núm. 37 de "COMARCA DEL MONTSIA") acerca de la inoportunidad de la representación, se contestó que "por cojones" se haría —y perdonen nuestros lectores esta baja expresión, pero no es nuestra—.

Se ha dicho que el señor Cura Párroco instó personalmente al Alcalde a que no se llevase a cabo la representación: el caso que se le hizo fue nulo y despreciable. Sin embargo, se sintieron profundamente "touchés" cuando la Corporación Municipal con algunas ausencias se tuvo que oír en la cara el acto de desagravio que se le ofrendó a la Virgen de la Piedad, en el interior de la iglesia, el mismo día de su llegada a la Villa para presidir los actos religiosos y la vida del pueblo. Acto verdaderamente emocionante que hizo llorar a muchos fieles, incluso al propio señor Cura que lo leía y lo había redactado con palpable fervor, y al cual se le agradeció el gesto con un sincero y apasionado aplauso de todos los que abarrotaban la nave de la iglesia parroquial y que se prolongó por espacio de varios minutos. Estos hechos reales no son reflejados con detalles

por los medios de comunicación: no interesa resaltar los valores religiosos y morales de la inmensa mayoría de un pueblo; antes bien se tiende a destruirlos. Sólo "La Vanguardia" (7-9-84, pág. 24) hace una fugaz referencia a la actuación del señor Cura Párroco, pero incorrecta en última instancia, puesto que no fueron "reiteradas alusiones a Els Joglars... en los días anteriores a la representación". Antes de la representación, por parte de la jerarquía eclesiástica de la Villa, en Ulldecona sólo tuvo lugar el citado acto de desagravio. Miente también este diario cuando asegura que "el señor Vicario de dicha población y otras personas distribuyeron una serie de octavillas". Ponemos en conocimiento del corresponsal de "La Vanguardia" que el señor Vicario de Ulldecona nada tuvo que ver con la elaboración o distribución de citadas octavillas la misma noche de la profana representación. Si es buen profesional, debería molestarse en comprobarlo. En lo que se refiere a que "más de dos mil personas asistieron a la segunda representación, quedando aún público en la calle", le hacemos saber que la capacidad exacta del Teatro Municipal es de 850 plazas y que las personas que quedaron en la calle no eran esos "presuntos espectadores" sino que simplemente paseaban por las inmediaciones del local, situado en la calle Mayor. Todas las reacciones en contra de la obra no promocionaron absolutamente a la misma como nos quiere hacer creer desde su columna el corresponsal. Es realmente ridículo la proporción de vecinos de Ulldecona que asistieron a la representación en relación con espectadores venidos de otras poblaciones cercanas gracias al proselitismo propagandístico llevado a cabo por las entidades responsables de la organización de los espectáculos. Demuestra también la noticia que el corresponsal no sólo no estaba en el lugar de los hechos, como así debiera ser, sino que ni siquiera sabe dónde está nuestra Villa en el mapa: no fueron jóvenes los que gritaron "Viva Cristo Rey" ni tampoco lo era la persona retenida momentáneamente por la Guardia Civil.

La misma línea de falsedades sigue "El Correo Catalán (7-9-84) en su breve crónica sobre los hechos. Nos presenta al señor Obispo de la Diócesis de Tortosa como causante directo de la polémica suscitada "al condenar el contenido de la obra en la homilía celebrada con motivo de la Virgen de la Cinta" en la Catedral de Tortosa. Se sabe que el señor Obispo, cumpliendo legítima y responsablemente su obligación, hizo tan condena, sin embargo, lo que no es cierto es el que él fuese el causante de la polémica, puesto que ésta se había ya iniciado bastantes días antes. Debemos también aclarar que el título correcto de la carta firmada por un grupo de feligreses no es "Un salivazo en el rostro" (esto es lo que muchos se merecerían), sino "Salivazos en pleno rostro de la Virgen", título lo suficientemente expresivo como para no necesitar de ningún tipo de comentario.

No obstante, el colmo del cinismo y de la manipulación informativa se encuentra en "El Periódico Catalunya Nova" (7-9-84). Incluso el pie de la fotografía que acompaña al artículo tergiversa la realidad: no hubo ningún tipo de respuesta ciudadana que fuese solidaria con la "payasada puesta en escena". Por otra parte y analizando el contenido de la crónica volvemos a constatar el hecho de que la capacidad del Teatro fue más que suficiente para acoger a los engañados espectadores. No quieren darle a la asistencia más importancia de la que en realidad tuvo. Igualmente repetimos que la publicación del escrito "Salivazos en pleno rostro de la Virgen" causó verdadero efecto en los ciudadanos con sentimientos —que, aunque a algunos les duela, los hay y muchísimos todavía— y no propició absolutamente, tal y como afirma en anónimo cronista, ninguna asistencia masiva al citado espectáculo. La asistencia al mismo se logró a base de propaganda y venta directa de localidades, para evitar así lo que hubiese sido un rotundo fracaso. Por lo que respecta a ciertas alusiones a personas concretas de nuestra Villa, ello linda los límites de lo admisible socialmente... Si algunos individuos vieron familiares de ex-

alcaldes —y estamos seguros que no fue el que redactó la noticia quien los vio, en las inmediaciones del Teatro Municipal, en la Calle, Mayor, no sabemos aún de ningún decreto-ley (quizás ahora se apresuren en redactarlo y aprobarlo) por el que se prohíba transitar a un ciudadano libremente por una calle, no siendo ellos precisamente los componentes del grupo que con todo derecho atacaba verbalmente la representación de una obra en la que por lo visto sí tenían derecho a insultar, faltar al respeto y herir los sentimientos del noventa por cien de ciudadanos. A esto se le llama igualdad de derechos.

El anónimo cronista de "El Periódico" debería aclararse las ideas en lo referente a la identidad de la persona que fue retenida por la Guardia Civil; debería haber comprobado la información que se le dio con toda maligna intencionalidad: como profesional del periodismo debería saber que la buena fama y honorabilidad de las personas son sagradas, aunque para saber esto primero se ha de poseer esta buena fama y honorabilidad.

Lo que realmente hirió a ciertos jerarcas del poder que, tal como deja leer entre líneas "El Periódico", el hecho de que el reparto de una de las varias hojas en contra del blasfemo "Teledeum" coincidiera con la distribución por parte del Ayuntamiento socialista de unos Novenarios en cuya contraportada aparecía la peana con la Virgen de la Piedad en procesión llevada por el propio alcalde —¡vaya forma de hacerse publicidad y de vender su falsa imagen!—. Evidentemente el contraste y el contrasentido eran demasiado claros y violentos.

En cuanto a lo de que "esta redacción ha podido saber...", les diremos que la redacción de "El Periódico" no sabe nada, sino que se ha limitado a publicar una noticia de un hecho totalmente tergiversado y manipulado por quien la ofreció y que ustedes no se han molestado en comprobar la veracidad de las afirmaciones hechas: claro, como todos son los mismo y bailan al mismo son... Nada tiene que ver

el señor Vicario de la parroquia con la redacción y reparto de las octavillas, y si lo de "miembros del Opus Dei" lo citan en plan peyorativo y para desacreditar a la persona en cuestión, como así parece ser, les diremos, señores de la redacción de "El Periódico" que más vale ser miembro del Opus Deis o pordiozero, si fuera necesario, antes que un "periodista" de tal calaña. Todos ellos sabían que en la Villa de Ulldecona, desde hace 30 años, se viene celebrando la Pasión, la única Pasión que se representa en español. Sin comentario.

Otro confuso y perverso escrito merece una llamada de atención, parándole los pies al neófito autor del panfleto y "chulito del barrio", por atribuirse, torpe y arrogantemente, la representación de toda la juventud de la Villa, cuando se sabe que dicho chaval, según la misma juventud, no goza de muchas simpatías, etc. etc. Como buenos cristianos y amigos, hay que darle un caritativo y amistoso consejo: ANTES DE HABLAR Y ESCRIBIR HAY QUE APRENDER.

Bien es verdad que hubiéramos preferido no dedicar este COMENTARIO MENSUAL a un tema tan penoso y desagradable, pero la falacia y la maldad no deben prevalecer, y los buenos ciudadanos deben salir al paso de las falsedades, de las envidias y resentimientos, sin descender a su propio terreno.

Los culpables se han equivocado, al intentar perturbar y enfrentar al pueblo, porque ahora el pueblo creyente, sano y honrado, está más unido que antes, por cuanto ya le ha visto la oreja al lobo.

Se ha dicho que todo lo que ha sucedido y está sucediendo en la Villa es fruto del egoísmo y de la hipocresía de cuatro fracasados exucendistas que regalaron, olímpicamente y "de rebot" la alcaldía a los seis flamantes y novatos socialistas.

Para que nuestros lectores y amigos dispongan de toda la información real y veraz, reproducimos los textos originales de las cartas y octavillas repartidas por todo el pueblo. Punto.

## Salivazos en pleno rostro de la Virgen

En septiembre de 1939, Ulldecona se afanó en esculpir otra imagen de la Virgen de la Piedad y entronizarla en nuestra Ermita, pues la anterior había sido destruida.

¡Qué paralelismo!

Hoy no se quema materialmente su venerada imagen. Pero en el orden religioso y moral se le escupe en plena cara, a Ella y a su Hijo, y se afrenta y deshonra a Ulldecona.

Mientras la población trabaja afanosamente para dar la bienvenida a la Madre. Mientras los ulldeconenses sacrifican horas de descanso, confeccionando gallardetes para adornar sus calles, testimoniando así su afecto filial y el amor que por Ella sienten, se organiza la representación de una obra BLASFEMA, como afirma el arzobispo de Salamanca, en nuestro Teatro Municipal.

TELEDEUM no tiene el más mínimo valor estético, según la propia crítica, pero suponemos que se habrá valorado

positivamente el hecho de que tenga contenidos de burla contra la religión.

Tal es el escarnio que de lo religioso se hace, que la empresa del local teatral en que debía efectuarse la representación en Burgos, decidió cancelar el contrato. En cambio, en Ulldecona se llevará a cabo en el Teatro Municipal y durante las FIESTAS QUINQUENALES en honor de la Virgen de la Piedad, para que la ofensa a nuestra Patrona y el desprecio a los sentimientos religiosos de la población sean mayores. Todo ello, imaginamos, en honor a la «CULTURA». ¿Qué cultura?

En esta obra impía y blasfema, asegura el arzobispo de Burgos, «el escarnio se hace con la ostentosa malevolencia de desprestigiar una doctrina, unas instituciones y hasta unos ministerios que son sagrados para la gran mayoría de nuestro pueblo cristiano».

El escándalo acompaña las representaciones de la mencionada obra, inspirada bajo el antiguo «slogan»: «SIN DIOS Y CONTRA DIOS». En muchos sitios se ha tenido que representar bajo una especial protección policial, por miedo a los incidentes que pudieran provocarse.

Hoy, como ayer, por ignorancia, maldad o afán de protagonismo, ellos lo saben, se ofenden a la Virgen Madre, se profanan las FIESTAS que en su honor se celebran y los valores religiosos que nos enriquecen y hacen fuertes, porque nos quieren convertir en débiles e indefensos.

Por tal razón, PROTESTAMOS y pedimos a la autoridad o autoridades eclesiásticas que corresponda, la organización de algún acto religioso, público y solemne, de desagravio a nuestra Madre y Patrona la Virgen de la Piedad.

UN GRUPO DE FELIGRESES

## Con pluma ajena

He ahí el interesante artículo de don José María Punsoda Rimbau aparecido en el "Diario Español de Tarragona".

## Una ofensa

La obra teatral «Teledeum» que representan «Els Joglars» está levantando fuertes polémicas a donde quiera que vaya. Si bien «Els Joglars» dicen que sus representaciones se han politizado, hay que hacer hincapié de que no es la primera vez que una de sus obras levanta fuertes y airadas protestas. Parece como si su obsesión fuera montar espectáculos polémicos, quizás pensando que ello les puede ser rentable económicamente. No sé lo que persiguen, pero aunque fuera dar a conocer una nueva faceta cultural de nuestro teatro vanguardista, la realidad es que molestan y ofenden a muchas personas. Antes molestaron y ofendieron al poder judicial y a los militares y ahora son los católicos. Claro que ellos pasan de todas las críticas habidas y por haber y aunque molestan y ofenden siguen representando «Teledeum» y diciendo que toda crítica es política. ¡Qué gran mentira!

En esta ocasión las críticas van también para la Generalitat que ha subvencionado esta obra, y si bien la Institución catalana

ha puesto de manifiesto que es una prueba de apertura y de ausencia de arbitrariedad, somos muchos los católicos, que aún respetando esta opinión, no la compartimos. El mismo cardenal Jubany manifestó que la obra era ofensiva y perjudicial para la religión católica y recientemente el obispo de Tortosa monseñor Josep Maria Carles condenó públicamente esta obra en la homilía que hizo en la catedral tortosina con motivo de la festividad de la Cinta.

Lo que no se puede recriminar es que grupos de católicos protesten por la representación de una obra ofensiva para su fé, como han hecho recientemente los feligreses de Ulldecona, que han reaccionado valientemente y han condenado con todas sus fuerzas el que se representara en su población el polémico espectáculo. Ellos han sido consecuentes con las creencias que profesan y no han tenido miedo a exteriorizar públicamente su repulsa a una obra teatral que creen atenta contra la moral católica.

José María Punsoda

# UNA VELA A DIOS Y OTRA AL DIABLO

La rēja catolicidad de los ulldeconenses que lo refleja, por ejemplo, en su amor en la Virgen de la Piedad y sus excepcionales Actos Sacramentales, se encuentra, hoy, escarnecida por los ediles encaramados en el poder gracias al mismo pueblo que les eligió confiando que serían salvaguardia de sus ancestrales virtudes.

Con el dinero del pueblo contratan a unos desvergonzados cómicos para que, mediante una blasfema payasada, intentan provocar el escándalo y el desconcierto, eligiendo, para mayor ultraje, el Teatro Municipal, lugar donde se viene conmemorando, todos los años, La Pasión y Muerte de Jesucristo.

El hecho de que este asqueroso insulto se produzca en el momento del homenaje a la Madre de Dios, nos lleva a pensar en aquella misma ferocidad revanchista que usaron los que quemaron la primera imagen de la Virgen.

Con la serenidad, proverbial de nuestro pueblo, contemplemos el lamentable espectáculo que producen los fariseos de turno, presidiendo, cínicamente, la procesión del día 5. Finalizado el acto, apresurarán su paso para asistir puntualmente al nuevo "aquejarre" y acompañar, con sus carcajadas, las burles satánicas que unos enanos y escualidos canijos de la libertad, intentan estrangular la nuestra...

No nos extrañaría que alguno de los nuevos componentes de la "erotica del poder" haya estudiado teología. Si así fuera, haciendo esfuerzos de una caridad obligada, habría que decirle: ¡"TODAVIA; DE DIOS, NO SE HA REIDO NADIE"!

**Todo esto queda escrito para el recuerdo**



Calle del «Embut»

# NOCHE HISTORICA

La noche del 31 de agosto de 1984 ha entrado ya en la HISTORIA DE ULLDECONA.

La Virgen de la Piedad y la Cristiandad de Ulldecona han sido inicuamente ofendidas y vilipendiadas durante estas FIESTAS QUINQUENALES con las mofas y burlas grotescas vertidas en la obra blasfema TELEDEUM que durante las mismas se ha representado. El desprecio y sarcasmo que el Ayuntamiento, que la contrató, ha hecho de la Madre y sus hijos ha sido absoluto.

Cuando algunas semanas antes de las Fiestas, se enteró el Sr. Cura de la Parroquia de los propósitos del Ayuntamiento, corrió a suplicarle al Alcalde que no se llevara a cabo tal iniquidad. Por toda contestación, obtuvo una negativa. Acongojado y triste volvió a su casa y la congoja y la tristeza le acompañaron y atormentaron durante los días que precedieron al inicio de las mismas. Así se llegó al 31 de Agosto.

A las 7'30 de la tarde, se inició el traslado de la imagen de la Virgen de la Piedad, desde la Ermita a la Parroquia. Mas gente que nunca la acompañó durante el recorrido y, como siempre, su peana fue llevada a hombros. El pueblo entero la esperaba en la calle Mayor y cuando llegó a la Parroquia, el Sr. Vidario, rezó el primer día de la "NOVENA". Finalizada la misma, subió el Sr. Cura hasta el Presbiterio y, emocionado, pronunció unas palabras de bienvenida a la Madre y Patrona. Luego leyó un escrito, sentido y responsable, protestando por la representación de la obra impia y blasfema, rogando a los fieles una visita especial a la Virgen de la Piedad para desagraviarla y concluyó gritando ¡VIVA LA VIRGEN DE LA PIEDAD!

Los fieles que abarrotaban la Iglesia contestaron con un !!!VIVA!!! que hizo resonar las bóvedas del Templo. Inmediatamente estalló de forma impensada y espontánea una ovación atronadora e indescriptible. El Sr. Cura se retiró a la Sacristía porque su modestia le impedía ser receptor de los clamorosos aplausos. Pero los mismos no sólo no cesaron, sino que arreciaron con más fuerza. Al fin la Capilla Parroquial, desde el coro, inició el canto de los Gozos de la Virgen, pero el pueblo fiel ahogó los cánticos con la interminable ovación y, para darle más vigor y firmeza, todos se pusieron de pie. El momento y la emoción fueron indescriptibles y estremecían. Mientras se aplaudía rabiosamente, las lágrimas y los nudos en las gargantas atenazaban a todos.

Era un clamoroso grito de protesta por el ultraje desdichado a la Virgen, Patrona y Madre. Era rabia y protesta por el bochorno y desprecio de que eran objeto sus hijos, que habían sido traicionados e, indefensos, carecían de LIBERTAD para impedir que se profanara a su queridísima Madre.

Con qué fuerza resonaban, entonces las palabras de Monseñor Delicado Baeza, arzobispo de Valladolid, y vicepresidente de la Conferencia Episcopal Española: "MUCHA GENTE VENDIO SU CONCIENCIA CREYENDO COMPRAR LIBERTADES Y LAS COMPRÓ, INCONSCIENTEMENTE, A PRECIO DE LA AUTENTICA LIBERTAD"

El Ayuntamiento, mientras se afana y esfuerza para aniquilar el espíritu religioso de la población, seguirá, para guardar las apariencias, con algún gesto cara a lo religioso, aunque en el fondo lo desprecie y odie. Ya lo advierte Pío XII "PARA ALGUNOS NO ES MAS QUE UNA FORMULA EXTERIOR IMPUESTA POR UNA TACTICA OCASIONAL Y CONSTANTEMENTE CONTRADICHA POR SUS OBRAS Y POR SUS GESTOS".

Mujeres devotas de la Virgen de la Piedad

Desde Ulldecona

# Quinquenario de la Virgen de la Piedad

## PREPARATIVOS DE LAS FIESTAS

Al hablar de las gentes de Ulldecona se termina antes citando las faltas que sus virtudes. Hay un verbo: «Superarse», en el sentido de querer ser más. Les cae como anillo al dedo unas veces para bien y otras que ya no lo es tanto.

— ¿Encara no haveu fet res?... Aquí tienen un claro ejemplo de superación en funciones. Es una pregunta capciosa con un propósito noble.

Antes, muchos meses de las Fiestas todas las mentes se han puesto a cavilar porque existe una consigna, la de arreglar los «carrers». Es un eco que de puerta en puerta afecta a todo el vecindario. Aquellos pasan de un centenar lo que hablando en plata equivale a otras tantas agrupaciones de vecinos con el santo y seña de engalanarlos. Sobre el estilo y la manera reina un sigilio de curia. Ha de ser una sorpresa. Y al llegar a este punto se impone una norma: la de excluir todo alarde oneroso inasequible a los humildes. Eso sí, horas de faena muchísimas. Ya está decidido el plan y vemos en los atardeceres calmos en zaguanes y patinejos muchos corros de vecinas a vueltas con telas, papeles, tijeras y cartonajes dando rienda suelta a su vena artística.

— Este año va a dar gusto—, me dice Prades haciendo un alto con su bici.

Y la faena compromete a todo el vecindario. El amor a la Piedad es muy grande. Uno lo ve y no lo cree: el propio Ayuntamiento ha editado el novenario con los gozos que reparte a domicilio. Es el mismo de Mateo Ribera. Si en algo hay coincidencia en la Villa es en la devoción a la Virgen. Allí en la Sierra la tienen a carón de la fértil vega. Fue un voto del año 1939 de bajarla cada cinco años y «bendecir

al Pueblo de un modo particular».

Para empezar son mayoría las bautizadas con el nombre de Piedad y justo la primera persona que tropiezo en faenas es con la tía Piedad, «la Mitjavila», que con garbo de albañil y un ladrillo a sus pies blanquea con una brocha de tres metros la travesía de la Purísima, un callejón de paredes tumefactas y puertas achaparradas con gateras que del todo enjabelgado parece una calle del barrio de Santa Cruz.

## ULLDECONA LO DICE CON FLORES

El día es luminoso y cálido. Es la víspera de las Fiestas y el aire está lleno de vibraciones. Todo el comercio ha cerrado y aún no han sonado las campanas pero hay que abrir bien los párpados porque Ulldecona es un maravilloso jardín. Estoy en la calle del Peso y me parece pasear por un arrieta de Aranjuez. Todo un poco así a lo despampanante con un despliegue de fantasía meridional. Las calles ofrecen a diestra y siniestra ringleras de tiestos coronados por motivos florales. Hay flores silvestres, de jardín y hay otras, las que vimos en un sueño mágico de verano que aquí son una realidad. También vense calles adornadas con mariposas, abanicos y ruiseñores. Cuanto más modestas, con más tapiales y puertas desvencijadas, más artísticas. La calle de Santa Teresa luce un viñedo de cepas con tal floración tropical que pensamos si un renacimiento lírico no estará naciendo en Ulldecona. He visto como cartuchos de escopeta se han transformado en nenúfares y carunchos de maíz, hábilmente convertidos en basquetos de flores y fanales de alumbrado. También en línea muy daliniana neumáticos del desecho transformados en floreros y rematados con sombrillas japonesas, de un efecto mágico. Váyase a

ver el pasaje del «Embut» con una enramada por dosel y celosías en los huecos disimulando desconchados. Y por cerrar la relación que sería interminable si tuviéramos que citar todas las calles, preciosas hojas de encaje en base a «pantys» y medias ya taradas. ¿Es todo fruto de la ingenuidad, de una fantasía creadora o del deseo de ruptura con lo amanerado y convencional? Los metros de telas multicolores y las resmas de papel de seda, charolado, celofán y de metal han debido ser inúmeros. También he visto como los cangilonos de una «senia» hábilmente retocados constituyen unos soportes florales «denier cri». Porque insistido llamar, llaman todos la atención. Y pásmese el espectador excéptico si no ha hecho cuentas, de la valoración en jornales solo, de tanta actividad febril. Si pensamos que tirando por lo bajo habrán participado unas dos mil personas en el ornato a razón de un promedio de sesenta horas, nos dan ciento veinte mil horas. Las valoramos a trescientas pesetas hora y dan ¡treinta y seis millones!

## LA BAJADA DE LA ERMITA

Aunque la fuerza del sol va en declive la emoción sube de grados. La llegada de la imagen a Ulldecona está prevista a las 21'30 horas de este último mes de agosto. A este fin la parroquia se divide en dos mitades: una, los fieles, que con autoridades, Banda de Música y Clero con cruz alzada se congregan en «El Placer». Son los que recibirán la Virgen. La otra media es la que ha subido a la Ermita para bajarla en procesión. Iniciase ésta a las 19'30 horas. El alcalde, que ha subido al Santuario, y unos concejales con el flamante Jefe de Policía pistola al cinto adueñándose de las andas en la complicada faena de sacar la imagen bajo el arco. Singular ejemplo de

acendrada devoción. Inexplicables reacciones místicas que se dan en «Los Hermanos Karamanoff». Ha sido una digresión y vuelvo al hilo. Ladera abajo va ya la imagen a hombros de los jóvenes de la Parroquia. Preside el acto el señor Vicario quien con voz firme incita al rezo del rosario, de los gozos y del «Ave». Alcanzada la carretera un vaho tibio de los campos labrados sube al cielo entremezclado a las preces. Extraña que al igual que en otras romerías no haya aquí lugar a bullas ni algazaras. Y es que así como un aragonés corteja a su Virgen del Pilar con jotas y un andaluz con requiebros los ulldeconenses cantan sentidos gozos de honda extraña popular. Y otra cosa es, que en una dovola del arco exterior, hoy encubierta en parte de cal, una fecha testifica que esta Ermita data del mil y tantos. Esto quiere decir una comunión de penas y alegrías de muchos siglos de existencia.

Tras dos horas de traslado a pie alcánzase ya «El Placer». Hay una pugna sorda entre los porteadores de hora prima y los que se adhieren al final. No prevalecerán éstos. Las dos mitades de la Parroquia ya se han fundido en una. Vibra Ulldecona ahora, aplaude, estalla, reza y llora. Fórmase un soto cortejo, una oleada a lo largo del «Carrer Mayor» hecha un ascua de luminarias y flashes. Se desemboca en la Plaza de la Iglesia. La Banda de Música, que ya no dirige Vizcarro, da entrada al Orfeo y a a Capilla Parroquial, que perfectamente conjuntados entonan a una los tradicionales gozos. No cabe un alma en la Plaza. La Virgen niña que descuellosa sobre un mar de cuerpos y almas mira de cara a sus fieles. Imposible acercarse a Ella. En el hervor de la emoción un monago revestido de encarnado desde un ventano del campanario, imitación al de la Ermita repica insistentemente la esquila. Contéstale con igual brío la

del vecino convento y las dos se unen al clamor del coro y del delirio de la Plaza de los Sportales. El señor Cura pronunció unas conmovedoras palabras y estalló una impresionante ovación, sin precedentes. Se acabó para la Virgen de la Piedad el silencio y la soledad. Será durante el novenario el templo parroquial, su sed y trono. Aquí recibirá cara a cara y de cerca el homenaje de sus devotos y de aquí como punto de partida devolverá calle por calle y hogar por hogar las visitas que la hicieron a lo largo de los últimos años en la serranía inhóspita.

#### PREGON DE FIESTAS, SERMON Y MISA MAYOR

Lleno en el teatro municipal. Se ve un mundo artesanal y mucha gente menuda. ¿Calará en este público sentimental e ingenuo la disertación de un Ministro de Justicia? Un timbre de voz caliente, una nítida expresión fueron el precedente a la trilogía: España, Cataluña y Ulldecona a las que como tres polos magnéticos iba siempre a derivar. Disertó con altura sobre el Mediterráneo, su cultura, las barras de los peces, el Consulado del Mar que dieron como resultado pueblos como Valencia, San Carlos de la Rápita, Tarragona y Barcelona... y claro este ámbito abarca a Ulldecona. Abordó luego el río Ebro que tras vertebrar España desemboca en el Montsiá. Ciñe ahora su atención en dos hijos de Ulldecona: Pedro Juan Galés (1537), exponente de la cultura de Occidente. ¿Fue acertada esta elección? Estamos en un ciclo de agasajos marianos y resulta que Galés fue un hereje calvinista. Por más que según Minuet este apellido no pertenece a Ulldecona. Síguele la figura de Manuel Sales y Ferré, filósofo y sociólogo. «Fue un pilar de modernización y trajo un aire de vitalismo» nos dice Ledesma Bartret. Como sociólogo fue un adelantado, pero fue masón, como filósofo discrepó. Lo dice Menéndez y Pelayo de

quien copió que el «krausismo» donde bebió su doctrina no «es sinó puro verbalismo, palabrería y guirigay pseudo-científico». Terminó el Ministro con un canto a Ulldecona. A continuación siguió la parte más sabrosa y esperada, la de la imposición de las Bandas a las Pubillas de Honor: dieciocho doncellas como dieciocho ampos de nieve. Para todas al ser ceñidas hubo una frase de alhago, una rosa y ceremoniosos besos.

También los bancos del Templo estaban llenos a rebosar en la Misa solemne del domingo. Fieles y esclavas tenían ante sí el trono de la Piedad. Una rampa en declive suave con lamparillas y flores llenaba medio presbiterio. La misa es del maestro Querol a tres voces. Ha venido y está perdido entre los fieles. Dicen que al entonarse los gozos no pudo aguantar las lágrimas. Mosen Lorenzo, el párroco, se encarga del pagenríco.

#### «UNA LAGRIMA CAYO EN LA ARENA»

Todo el programa de fiestas se hubiera desarrollado normalmente y con éxito para sus organizadores sinó hubiera sido por la malhadada obra de los «Juglares» que no obstante venir avalada y subvencionada por la Generalitat y el Ministerio de Cultura trajo el escándalo consigo. La ortodoxia parroquial tan pronto vio la obra en los carteles puso el grito en el Cielo, pero el alcalde como Pilatos dijo que lo escrito, escrito estaba. Se desató la polémica que no degeneró en tormenta gracias a la experiencia y sabiduría de la Santa Madre Iglesia.

—No os preocupéis— decía en la homilía dominical genericamente hablando Mosén Lorenzo, la Iglesia ha conocido muchos avatares y no van a prevalecer.

Esto no impidió que la prensa tendenciosa revistiera el acontecimiento de un cariz na-

cional al día siguiente de la celebración de la obra «cultural» con una participación de un solo diez por ciento de feligreses. Cuando la campaña alcanzó su clima, la presencia inesperada del señor Obispo vino a poner los puntos sobre las íes. Identificose espiritualmente con sus fieles, acompañó la imagen de la Piedad en su total recorrido por la barriada de turno y en la plática que dio se ratificó en la sabiduría a cuenta de que tras 1951 años de cristianismo, para la Iglesia muchas cosas son *anécdota*. Lo que más recalco a los fieles que llenaban el templo fue el que todo cristiano ha de ser siempre *COHERENTE* en su conducta, y alguien se dio por aludido.

#### FIESTAS

Si es válido opinar de gustos para mí más que la «Trinca», los mantones de manila o las verbenas fue lo más sobresaliente el montaje de los tablados. Y a partir del sorteo de los «carafals» el acarreo de maderos, tablas, tractores y otros enseres fue cosa digna de verse. Algo así debió pasar cuando se construyó el Arca de Noé solo que ésta duró cuarenta

días y noches y los tablados solo una. Estos dentro de su improvisación y tosquedad son lo suficiente confortables para presenciar las vaquillas en sentadas de cinco horas.

En dos tipos podríamos clasificar las diversiones de las Fiestas. Las de carácter cultural y las de solaz general. Destacan entre éstas el baile de los mantones, concurso de habaneras, jotas de Valderrobres, etc. En cuanto a las primeras, unidas a las de carácter sacro, son las que han imantado la atención más importante. He visto la reproducción en serrín de colores del Cristo de Port Lligat en el pavimento de una calle, efímera duración de una hora. En la sala de la Caja en los Porches vense tres exposiciones. La del pintor Galiá de colorido a espátula, la de Riba padre, artista autodidáctico y la de Sansano, retablista en madera así como la de Salomón con pinturas florales sobre raso.

Recalco con el amigo Pasalamar en el Mercado Antiguo dedicado a exposiciones arqueológicas, fotografías del histórico Castillo y aquí aunque sea triste decirlo nos cayó el alma a los pies. Porque a la vis-

ta de una ampliación del ventanal ajimezado de la Torre de Homenaje se advierte como al haber fallado una piedra angular, todo el ventanal se halla resquebrajado. Es para ponerse a llorar e ir gritando la inminencia del desastre. Pasamos al contiguo Ayuntamiento y en el claustro ya hay dos exposiciones. Una la de fotos ulldeconenses y la otra de esculturas surrealistas de Casaubón quien aprendió a esculpir en las canteras de Ulldecona. Escaleras arriba se halla la de dibujos rápidos e infantiles.

#### DOMINGO DIA NUEVE DE SEPTIEMBRE

Aun cuando las fiestas se prolongan hasta el martes, once, la Villa ofrece un aspecto solitario. Se ha dado cumplimiento al voto del Quinquenario y reintegrado la Virgen al Santuario. Una vez entronizada en el altar ha dado comienzo en su honor la misa cantada de Perosi. Presiden la ceremonia la Corporación con el alcalde y las Damas de Honor, en lugar preferente debían haber estado las Esclavas de la Virgen. Ya finalizado el acto religioso un olor apetitoso nos lleva al patio contiguo. Este año son veinte las gigantes paelleras que humean. La marea gastronómica también ha ascendido de nivel al igual que los restantes actos programados. Se yanta en la paz serrana al cobijo de algarrobos y olivos defendiéndose de los rayos de un sol con mucha pujanza y cuando este comience a alargar la sombra de los ciprés de la Ermita es que ha llegado la hora de pensar en el retorno. Antes del adiós se rinde nueva visita a la Virgen de la Piedad que allí queda. «... Pues tu eres nuestra Señora

Virgen de la Piedad Pura». son las notas populares que irán repitiendo las oquedades de la Sierra en que se asienta la Ermita de la Virgen de la Piedad, Patrona de Ulldecona.

MANUEL L. GALARZA



Calle de San Lucas o Del Peso

# Rincón Femenino

## Análisis a unas Fiestas

El Otoño

Queridas amigas: Se han terminado las Fiestas Mayores y Quinquenales de Uldecona, y todos los vecinos se han volcado con entusiasmo y pasión, haciendo gala de su convivencia y esfuerzos comunes para presentar un pueblo agradable y hermoso. Uldecona parecía un verdadero jardín: sólo le faltaba el aroma de las flores. Había calles realizadas con gusto y originalidad. Otras de gran belleza. Pero lo más hermoso y consolador de todo ha sido el amor y la devoción que todo el pueblo siente por Su Madre Nuestra Señora de la Piedad.

Ahora que ya han finalizado miramos con añoranza reciente estos días de fiestas que tan felizmente hemos pasado con nuestros familiares, amigos y visitantes.

Nuestras Quinquenales han terminado. Sin embargo, la nota discordante y fea fue la representación del vergonzoso "TELEDEUM" tan polémico, obscuro y provocativo. Aunque de "humanos es cometer errores" los culpables de las representaciones deberían rectificar su conducta pernicioso y escandaloso.

Permitidme que, con humildad y cordialidad, felicite a todas las mujeres y a todos los vecinos que se han desvelado y trabajado con calor y amor por nuestra Patrona la Virgen de la Piedad.

MERCÈ

Ha llegado el otoño otra vez. El otoño, con sus fronteras movedizas, nos suele coger desprevenidos, a medios pelos y sin ropas que ponernos. Nuestro deseo de prolongar el verano es demasiado grande. Sin embargo, el otoño no aguarda. Llega siempre a su hora. Con sus gasas doradas y sus rasos grises; vestido de la manera más cómoda para hacer su brillante striptease. Nosotros no tenemos ropa que ponernos, pero él si tiene ropa que quitarse. Es tiempo de empezar a recogerse: a recogerse, sobre todo, cada uno en sí mismo. Es tiempo de empezar a pensar en el frío que viene, en la lluvia que viene, en la incierta sonrisa del otoño, equidistante del recuerdo y la esperanza. Es tiempo de ordenar las cosas que el calor derramó, de revisar los archivos, de amansar la memoria, etc. Hay que quitar de nuevo las fundas de los muebles, inventariar los daños de la polilla, cerciorarse de que lo que tenemos es con lo que contamos nada más. Los grandes premios, las grandes loterías vendrán con el invierno. El otoño está ahí inmóvil, brindándonos sus decadentes arboledas, sus inéditas calles asfaltadas. Aún nos quedan los últimos jazmines, que cada mañana recogemos como un mohín cariñoso cuyo perfume dura todo el día. Pero las rosas de otoño en nuestros pueblos, este año, no son muy pálidas.

Y no sabemos si olerán como debieran. No obstante, ¿quien, a la puerta de octubre, no ha creído por un momento que iba a ser feliz?

## ¿Qué es la amistad?

Poetas, cantantes y filósofos buscando la palabra precisa, para definir la amistad.

Lo que encaje en el rompecabezas, la que sólo con nombrarla nos indique su valor y contenido.

Conozco esa palabra porque sólo hay una igual: amistad.

De vez en cuando la amistad te da una bofetada y te deja tirada en un rincón olvidado.

Lloras, cuando la amistad se va, aunque sólo de vez en cuando; esas veces dejan huella.

Vuelves a sonreír la amistad vuelve a vivir en ti, pero de vez en cuando, se aleja para no volver, dejando el alma herida.

ANA FOLCH

## Cartas al Director

Sr. Director:

Agraint l'amable invitació a col·laborar a la seva Revista "Comarca del Montsià", li envio aquest petit treball dedicat a pares, mestres, i sobretot a la societat en general, per a que tinguéssim tots plegats l'encert de saber fer dels nostres fills, uns millors HOMES per al demà. Els xiquets, penso jo, són l'argila tendra que cal treballar y estimar.

## Argila tendra

Com el pa de cada dia els nostres fills es couen al forn del Món. Els xiquets van a l'escola a aprendre que és com i per què volta la bola de debó són curiosos i llestos fan sumes i restes i els hi manquen sempre més i millors mestres.

Xavi Gauxachs

# Crisis del matrimonio

Estamos de acuerdo en que la crisis de la pareja, del matrimonio es muy grave. Que no es nueva, pero que se va agravando de una manera alarmante por muchas causas, entre otras por la gran crisis de confianza y de amor que atraviesa el mundo.

Con lo que no estamos de acuerdo es con que esta crisis sea la muerte del amor y del matrimonio. Sería como un pecado contra la esperanza y el verdadero amor.

Leimos en un libro que la ley básica de la vida tiene tres grandes momentos: ilusión-dolor-goza. Quizá ocurra lo mismo con el matrimonio y el amor.

Seguro que todos recordamos nuestro noviazgo y la gran ilusión con que lo vivimos. Nuestro novio, nuestra novia, era lo mejor del mundo y todo lo hacía bien... Cualquiera cosa que tuviera relación con el otro era para nosotros un tesoro... Nos imaginamos, unos más, otros menos, un matrimonio de películas o cuento de hadas...

Y con algún tiempo de casados llega la realidad. Una realidad que normalmente es una prueba para el amor. Nuestro matrimonio no suele ser, exactamente, como lo habíamos soñado.

El cansancio de la casa y del trabajo, el cansancio de los hijos o la desilusión de no te-

nerlos, el que el otro no es completamente lo que yo me imaginaba: que no me comprende cuando más lo necesito..., pero que tampoco yo soy y reacciono como me gustaría, que la convivencia es más difícil de lo previsto, que el lenguaje de novios no nos sirve...

Llega entonces el peligro de aislarse, de pensar que la cosa no tiene remedio. De vivir cada uno su vida, su tiempo, sus negocios, sus gustos, sus amistades. Montarse dos vidas paralelas.

Y esto es lo que hay que superar. Superar para volver a encontrar el gozo y la alegría, lo que no es posible sin un esfuerzo y renuncia continuos.

Pensamos que el amor es algo dinámico, no estático; que no se conquista de una vez y para siempre, sino que hay que ganarlo día a día. Es como una energía espiritual que mueve al mundo, pero que ha de crearse continuamente. El amor, para ser auténtico, no puede ser «congelado» o en conserva, hay que estrenarlo cada día, construirlo minuto a minuto. Si la ilusión del noviazgo ha pasado, es preciso crear una nueva ilusión, más serena, más real, que permita que nuestro amor sea nuevo cada día y la rutina no pueda hacer mella en él.

Puede ser que el matrimonio sea como un trozo de roca, fuerte, pero lleno de aristas. Aristas que ni el noviazgo ni

unas relaciones prematrimoniales llegan a pulir, como ni el viento ni los golpes aislados pulen esas rocas. Hace falta que sean arrastradas por el agua hasta el cauce de un río, incorporarse a él, para, batidas en su corriente, convertirse en cantos rodados que se manejan sin miedo a que puedan herir.

Solo el batir diario de nuestro matrimonio con sus fatigas, esfuerzos y renunciaciones, caídas y vuelta a empezar, puede convertirlo en ese «canto rodado» que, sin saberlo, buscamos desde el noviazgo. Entonces sí; entonces aprenderemos a conocer al otro y a aceptarlo tal cual es, no como queremos que sea, sin perjuicio de ayudarlo con todo nuestro cariño y amor para que se vaya haciendo mejor.

Entonces aprenderemos a aceptarnos a nosotros mismos, haciéndonos transparentes al otro, sin encerrarnos, con nuestras virtudes y nuestros defectos, para que también pueda aceptarnos y ayudarnos a mejorar. Entonces podremos orientar la vida en hacer feliz al otro, a darle lo que necesita y busca, y no perdernos en querer hacer nuestra propia felicidad. Y descubriremos que en ese procurar hacer feliz al otro encontramos precisamente esa nuestra felicidad. Con el matrimonio cristiano ha de perdurar el amor, la felicidad y la esperanza.

HERALDO



**Auto - Escola PITARCH**

TRAMITACIONS I ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 — Telèfon 72 03 92



**Restaurante Masia**  
**UREU DEL COLL**

Carreteta Uldecona-Tortosa Km. 11 Tel. (977) 71 80 27 **FREGINALS**

## Construcciones POY

ELEGANCIA GARANTIA SEGURIDAD

Calle San Cristóbal, 36  
Teléfono 72 02 17

ULLDECONA

### Casa ENRIQUE

DONDE ENCONTRARA  
LA MAYOR CANTIDAD  
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO.  
General Sanjurjo, 13 ULLDECONA

# RADIOCADENA ESPAÑOLA

FM 95 MHZ STEREO ULLDECONA



Manuel Martorell

Transportes, Palas y Retro-Excavadora

García Valiño, 48 - Tel. 720252

ULLDECONA

## Colaboración

## Noticias de Interés General

### Aprobados los Presupuestos para 1985

# El Parlamento nos costará ocho mil millones de pesetas

●● Esta cantidad no comprende los presupuestos de los diecisiete Parlamentos autonómicos

### En un 75 por ciento de escuelas de EGB de Cataluña no se da ninguna enseñanza de la religión católica

“Es un hecho dramático”, dice Salvador Pié, delegado de enseñanza religiosa

### Los fabricantes de automóviles, indignados por el nuevo impuesto al sector

Indican que no se puede paliar el déficit de la Seguridad Social a costa de un sector que se encuentra prácticamente en bancarrota

### Frenazo a la construcción en el primer semestre, sin visos de reactivación

Declaraciones del vicepresidente ejecutivo de Agromán

En la primera parte de 1984 la actividad del sector construcción ha sido inferior en más del 6 por 100 a la de 1983. Este frenazo supone todo un récord y lo triste es que no se ve en el futuro inmediato una reactivación. Esta es la opinión de José María Aguirre González, vicepresidente ejecutivo de Agromán, una de las primeras firmas constructoras.

### Suben los puros de Tabacalera y los canarios

## COMARCA DEL MONTSIA NOTICIERO ULLDECONENSE

Edita: F.R.F. Director: R. Forcadell  
Mesa de Redacción Comarcal.

Teléfonos: 977 - 72 05 61 - 72 00 79  
Ulldecona (Tarragona)

Octubre 1984

Jordi  
DASSOY **IMPRESSOR**  
Sant Carles de la Ràpita

Depósito Legal: T. 1027-81  
Precio: 50' Ptas.

# La Generación castigada

Se ha repetido hasta la saciedad que la Seguridad Social nos devora a todos, y la frase está calando. Resulta de una lógica matemática que, empezar por empezar, y convencidos de inevitables e hirientes degluciones, no hay como hacerlo por los sufridos jubilados y pensionistas.

Ahora, lo deprimente de todo esto, este delicado y confuso problema es que un país que es capaz de lanzar miles de miles de millones de pesetas al viento comprando aviones y coches blindados no sea lo suficientemente considerado con los hombres que han hecho posible, en gran parte, que ahora tengamos reactores ultramodernos, etc. etc. Es la generación del "seiscientos", del trabajo, del desarrollo. Los cu-

rantes sin voz ni voto que levantan España tras el desastre de la guerra los que ahora se puedan ver afectados por la posible reducción de prestaciones a los pensionistas. Este es el pago que les da la generación posterior, la que gracias a ellos pudo ir masivamente a la Universidad y convertirse en una hornada de triunfadores, con sus coches, televisores, etc. Es muy triste: los que recibieron los capones, los "aquí no pasa nada", los despreciados y desperdiciados hijos del hambre y de la postguerra van a ser quienes paguen el pato del monstruo de la Seguridad Social al que ellos, modestamente, contribuyeron a mantener mientras otros, intocados y respetados, siguen gozando de parabienes, enchufes y otras cosas.

Así de justa es nuestra clase política y gobernante. Pobre y maldita ha sido esta generación. Jodida hasta la vejez, no le queda más remedio que sufrir y callar. Podrán venir explicaciones más o menos justificadas sobre picarescas, aumentos del coste de la vida y demás válidos argumentos. Pero ellos, los jubilados, que empezaron llevando alpargatas y fueron los que de verdad tiraron del carro durante los años duros, sacrificándose luego para que sus hijos no tuvieran que pasar el trago y el hambre que ellos padecieron, vuelven a ser banderillados y despreciados. EL CLASICO TENIA RAZON: ESPAÑA ES MADRASTRAS DE SUS HIJOS VERDADEROS.

J.L. BALEARES

## DURO ATAQUE DE PEDRO RODRIGUEZ CONTRA EL PSOE

### «LA CORRUPCION Y LA MORDIDA, MODO DE FINANCIACION DEL PARTIDO»

En su conferencia «QUINIENTOS DIAS DE SOCIALISMO», pronunciada en la Universidad Internacional del Mediterráneo, el periodista Pedro Rodríguez afirmó «que la mayoría de las últimas decisiones políticas se han tomado con bases informativas erróneas». En cuanto al posible resultado de las próximas elecciones, dijo que podría variar de signo en el caso de que se unieran las derechas.

Pedro Rodríguez pasó revista al actual Gobierno socialista, «con ciento cinco mil funcionarios en la nepótica asamblea andaluza, la corrupción y la mordida como modo de financiación del partido y los tres millones de votos prestados, que citó Felipe, desenganchándose lentamente».

Dijo que quizá los evangelistas de la transición, Suarez, Fraga, Carrillo y, posiblemente, Felipe, deberían retirarse a

organizar sus partidos y dejar paso a nuevos líderes y que los periodistas están acostumbrados a escribir en libertad contestando a la pregunta de Lenin «¿libertad para qué?».

Terminó hablando de que el terrorismo es un puñal puesto al cuello del Estado y que no es una banda de «gansters» aislada, sino que hay 140.000 ciudadanos que la respaldan.

### NO DEJARON HABLAR AL MINISTRO DE JUSTICIA

El Ministro de Justicia, don Fernando Ledesma, reciénregonero de las Fiestas Mayores de la Villa, fue interrumpido cuando estaba pronunciando su discurso en la Clausura de los Cursos de verano de San Sebastián.

El señor Ledesma, calificó a los alborotadores, todos ellos de extrema izquierdas, de «facistas» y «totalitarios». Hizo esta acusación durante la visita de carácter privado realizada a las localidades vizcainas de Sestao y Baracaldo, acompañado del Delegado del Gobierno y el Gobernador Civil.

En el recorrido entre la sede socialista y el Ayuntamiento de Sestao, la comitiva se cruzó con una mesa instalada para la recogida de firmas en contra de las extradiciones de residentes vascos en el sur de Francia.

Momentos más tarde, el señor Ledesma visitó la Casa Consistorial de Baracaldo y después se dirigió a un lujoso restaurante para almorzar.

¡MAL RATO TUVO QUE PASAR EL SEÑOR MINISTRO!

### Subida de la gasolina

De buena fuente se sabía que antes de finalizar el año, con el pretexto de la subida del dólar, se produciría una nueva subida de la gasolina, cuya noticia ha sido confirmada por los responsables del desmadre económico de la nación que, por lo visto, se han propuesto agotar la paciencia y los cuartos de los sufridos españoles.

## Vergonzoso

La huelga de los futbolistas ha sido una tomadura de pelo y una vergüenza nacional, mientras la afición ha tenido que pagar, como siempre, el "pato".

Ahora es la Televisión y los Clubs los que están dando un espectáculo vergonzoso, al no televisar los partidos de fútbol nacional, ni tan siquiera en Estudio Estadio.

Todo lo que está ocurriendo es indignante y perturbador, porque nadie puede comprender como es posible que siendo la Televisión pública y derrochando millones con programas y espectáculos ridículos y agotadores no sea posible dedicar más dinero al deporte, para atender y servir a la gran afición, o sea, a la gran mayoría de los españoles.

## Fútbol Regional

Menos mal que el Campeonato Regional empezó, de momento, sin problemas conflictivos y la afición local espera que todo funcione mejor que en la temporada anterior.

El F.C. Ulldecona abriga la esperanza de situarse en los primeros puestos de la clasificación general, mientras la afición sigue preguntándose: ¿Qué pasa con el nuevo campo de deportes? No cabe duda que el Ayuntamiento socialista y la presidencia del Club metieron la pata al anunciar y prometer lo que todavía estaba muy verde. ¡DENTRO DE CIEN AÑOS TODOS CALVOS!



## JUGOS-BOL

Ávda. Salomón, 20  
Tel. 720662  
ULLDECONA

## Segona Regional Grup XV

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| H. Infante - Perelló    | 1-4 |
| Camarlense - Jesús y M. | 2-1 |
| Batea - L'Ametlla M.    | 1-1 |
| S. J. Enveja - Falset   | 0-1 |
| El Masroig - Mora Nova  | 5-0 |
| Ulldecona - Benisanet   | 4-3 |
| Rapitencas - Ginestar   | 2-0 |
| Masdenver. - Flix       | 3-1 |
| Benifalset - S. Bárbara | 6-1 |

|              |   |   |   |   |   |    |   |    |
|--------------|---|---|---|---|---|----|---|----|
| L'Ametlla M. | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 1  | 5 | +3 |
| Rapitencas   | 3 | 2 | 1 | 0 | 8 | 2  | 5 | +1 |
| Camarlense   | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 3  | 5 | +1 |
| Benifalset   | 3 | 1 | 2 | 0 | 9 | 4  | 4 |    |
| Ginestar     | 3 | 2 | 0 | 1 | 9 | 4  | 4 | +2 |
| Ulldecona    | 3 | 2 | 0 | 1 | 7 | 5  | 4 |    |
| Masdenver.   | 3 | 2 | 0 | 1 | 8 | 8  | 4 |    |
| El Masroig   | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 3  | 3 | -1 |
| Batea        | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 4  | 3 | -1 |
| Perelló      | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 6  | 3 | +1 |
| Falset       | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3  | 3 | +1 |
| S. J. Enveja | 3 | 1 | 0 | 2 | 4 | 3  | 2 | -2 |
| Jesús y M.   | 3 | 1 | 0 | 2 | 4 | 7  | 2 |    |
| Flix         | 3 | 0 | 2 | 1 | 2 | 4  | 2 |    |
| Mora Nova    | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 10 | 2 |    |
| Benisanet    | 3 | 0 | 1 | 2 | 7 | 10 | 1 | -1 |
| Rapitencas   | 3 | 0 | 1 | 2 | 4 | 8  | 1 | -3 |
| H. Infante   | 3 | 0 | 1 | 2 | 4 | 8  | 1 | -3 |
| S. Bárbara   | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 10 | 1 | -1 |



## Confecciones MYR

Huerto Ardit  
LIGAJO DEL GANGUIL

Telf. 977 / 47 00 76  
CAMARLES (Tarragona)



## Ibermueble'sa

FABRICA DE MUEBLES

Carretera Tortosa, s/n.  
ULLDECONA (Tarragona)  
Tels. 7202 75 - 7202 76

## BEBIDAS "BADOCH"

VINOS DE BATEA CERVEZA SAN MIGUEL  
VICHÍ FONT VELLA COCA COLA KAS  
RAM CASTILLO SCHWEPPS  
FRUCO MARTINI

TAXI PERMANENTE  
TELEFONOS, 72 03 04 - 72 00 52  
ULLDECONA